



12. Oktober bis 14. Dezember 2020

Master of Arts in Art Education | Master of Arts in Transdisziplinarität

Positionen und Diskurse in Kunst und Design

**«Again...»**

**«Wi(e)derbetrachtungen  
von Geschichte»**

**«Again...»**

**«Wi(e)derbetrachtungen  
von Geschichte»**

**«Again...»**

**«Wi(e)derbetrachtungen  
von Geschichte»**

**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Kulturanalysen und Vermittlung





## «AGAIN ... WI(E)DERBETRACHTUNGEN VON GESCHICHTE»

Programm und Moderation: Sigrid Adorf und Sönke Gau

Geschichte ist paradox – sie scheint faktisch gegeben, aber nie abgeschlossen. Widerstreitende Betrachtungen und Bewertungen sind der Stoff, aus dem Gegenwart ihre Zukunft generiert. Dem fortschrittsorientierten Geschichtsverständnis setzt Walter Benjamin in seinem berühmten Text «Über den Begriff der Geschichte» (1940) den Gedanken einer nichtlinearen, diskontinuierlichen Zeit entgegen und verbindet damit eine säkularisierte Hoffnung auf Erlösung. Mit Benjamin gesprochen, bleibt es die Aufgabe der Kritik, «die Geschichte gegen den Strich zu bürsten».

Die Vorlesungsreihe «Positionen und Diskurse» möchte diesem Geschichtsverständnis folgen. Künstlerische Verfahren zur Befragung von Geschichte, wie die Beschäftigung mit dem Re-enactment zwischen Intervention und Restauration, das Erstellen von oder die Beschäftigung mit Archiven des Geleugneten, Übersehenen und Unterdrückten oder die notwendige Neubetrachtung und -bewertung musealer Sammlungen, allen voran den ethnologischen, stehen dabei im Zentrum. Gemeinsam mit Gästen aus den Künsten und den Geisteswissenschaften möchten wir die Praktik des Wi(e)derbetrachtens als kritische Methode historischer Forschung in den Künsten untersuchen – als Möglichkeit der punktuellen Stillstellung des Geschehens, als Chance einer unterdrückten Vergangenheit.

Montag, 12. Oktober 2020, 18.00–20.00

Remote Lecture via Zoom

### **«LES DIEUX DE LA VILLE, LES DIEUX DE LA TECHNIQUE, LES DIEUX DE LA FORCE»..**

*PRAKTIKEN DER NACHSTELLUNG IN JEAN ROUCHS «LES MAÎTRES FOUS»*

MARIA MUHLE, Philosophin, Akademie der bildenden Künste München

Montag, 19. Oktober 2020, 18.00–20.00

Toni-Areal, Hörsaal 1 (3.K01)

### **«JE EST UN AUTRE.» DIE POLITIK DES «ICH» ALS BLICK DER ANDEREN – EIN PHOTO-GRAPHISCHER DISKURS**

GREGOR SCHMOLL, Künstler, Wien

Montag, 26. Oktober 2020, 18.00–20.00

Toni-Areal, Hörsaal 1 (3.K01)

### **KURATIEREN VON KOLONIALISMUS.**

*DIE AUSSTELLUNG «FIKTION KONGO. KUNST-WELTEN ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART»*

NANINA GUYER/MICHAELA OBERHOFER,  
Kuratorinnen, Museum Rietberg Zürich

Montag, 16. November 2020, 18.00–20.00

Remote Lecture via Zoom

### **ZEITREISEN INS MÖGLICHE ODER WARUM UNSERE FILME PROBERÄUME FÜR GESCHICHTE SIND**

EVA MEYER/ERAN SCHAERF, Autorin und Filmemacherin/Künstler, Berlin

Montag, 23. November 2020, 18.00–20.00

Toni-Areal, Hörsaal 1 (3.K01)

### **KÖRPER-ARCHIV. ÜBER TEMPORALITÄT DES KÖRPERS UND MATERIALITÄT DES WISSENS**

DOROTA SAJEWSKA, Theater- und Kulturwissenschaftlerin, Universität Zürich

Montag, 7. Dezember 2020, 18.00–20.00

Toni-Areal, Hörsaal 1 (3.K01)

### **LANDSCHAFT ALS ARCHIV. FILMISCHE FORSCHUNGEN ZUM URANABBAU IN DER DDR**

MAREIKE BERNIEN/ALEX GERBAULET,  
Künstler\*innen und Filmemacher\*innen, Berlin

Montag, 14. Dezember 2020, 18.00–20.00

Toni-Areal, Hörsaal 1 (3.K01)

### **DER TAUMEL DER NEUBETRACHTUNG**

CHRISTA BLÜMLINGER, Filmwissenschaftlerin,  
Universität Paris 8

Zürcher Hochschule der Künste | Kulturanalysen und Vermittlung  
Master of Arts in Art Education | Master of Arts in Transdisziplinarität  
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96, CH-8005 Zürich, Hörsaal 1 (3.K01)  
Anmeldung für die Remote Lectures vom 12. Okt. und 16. Nov.: sigrid.adorf@zhdk.ch und soenke.gau@zhdk.ch

Vortrags-Kolloquium  
jeweils Dienstagvormittag  
nur für Master-Studierende

